



**CORPS DANSANT, CORPS DESSINE**

**Une performance  
Une conférence  
Une master Class,  
Autour du Corps dansant et du corps dessiné.**

## Intervention artistique en Ecole supérieure d'Art

Artiste chorégraphe et plasticienne, chercheuse en danse. Je voyage entre la plasticité du corps dansé et la plasticité de l'écriture graphique et picturale du geste.

Avec **Corps dansant, Corps dessiné**, je propose d'ouvrir des sources d'inspirations nouvelles aux étudiants, en proposant un Master' class et une conférence, mais également une performance autour de cette question du sujet : Corps dansant, Corps dessiné.

**Corps dansant, Corps dessiné** est un travail de recherche autour des liens de correspondances entre la danse et le dessin. Le dessin est l'art le plus propice à la rencontre avec la danse. La danse et le dessin sont intimement liés aux gestes qui les exécute. Dans les années 60, la danse fait son entrée au musée et dans les centres d'art, elle est l'objet d'une « intermédialité expositionnelle. »

**Corps dansant, corps dessiné**, interroge la trace que le dessin laisse sur le support alors que le danseur laisse derrière lui une vision furtive.

La notation en danse permet de garder en mémoire les chorégraphies, mais qu'en est-il de la sensation du danseur et du dessinateur dans cette traversée du mouvement ?

Il sera alors question de corps, de cadre, de trace et de mémoire.

Ma proposition s'articule autour de mon expérience d'artiste que je mets en conversation avec d'autres démarches artistiques qui utilisent la danse et/ou le dessin.

Dans ce dossier, je propose à vos étudiants, une immersion dans le langage graphique et chorégraphique. Une immersion dans les questionnements et les doutes entre théorie et pratique, entre l'intellectualisation d'un propos artistique et sa mise en œuvre.

Ainsi de façon très concrète, je propose d'intervenir sur une semaine à raison de six heures par jour, pour un workshop autour des questions du corps, du langage plastique, de la performance, de la théâtralité, de l'organicité des choix et des formes que l'on propose.

Quatre moments structurent cette proposition : une conférence, une performance et un workshop qui pourra se conclure par une présentation des étudiants.

## Démarche

Artiste pluridisciplinaire, ma démarche artistique s'est construite très tôt, grâce à une formation **Musicale** (piano) au Conservatoire, de **Danse** à l'École Rosella Hightower de Cannes, auprès d'Emio Greco (ancien directeur du corps de Ballet de Marseille) et de **Théâtre** à l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq, au département de scénographie le L.E.M. (Laboratoire d'Etude du Mouvement) et à l'École du Samovar à Bagnolet (Ateliers : chant, théâtre, bouffon, clown).

Titulaire d'un BAC L (Arts plastiques) Je poursuis ma formation **plastique en dessin** à l'École Nationale Supérieure d'Arts appliqués Duperré à Paris et à l'Académie de la Grande Chaumière. Diplômée d'un Master en Médiation Culturelle et Projets Culturels Européens en 2000 à Paris III Sorbonne Nouvelle. Dans le même temps, je participe en tant que comédienne, décoratrice, costumière à la réalisation de films publicitaires et de courts et moyens-métrages.

Création en 2004 : "**Origine**" Solo dansé, inspiré du voyage initiatique du "Baron Perché" d'Italo Calvino. Une chorégraphie pour corps et objet, "**Origine**" fut l'émergence de mon identité artistique pluridisciplinaire. En juin 2019, je reprends cette performance à l'invitation de l'université de médecine de Craiova en Roumanie, dans ce contexte, j'interviens également autour des pratiques artistiques et de l'éducation somatique.

Je mets en place en 2005 et 2006, à Bruxelles, deux structures artistiques qui s'adressent à des publics diversifiés. L'une, proposant des spectacles "Jeune public", l'autre, permettant d'expérimenter des objets artistiques hybrides.

Pendant dix ans, je dirige plusieurs créations où se mêlent théâtre d'objets, performances visuelles, vidéos et art numérique dans des lieux In-Situ (cabinets d'architectes, chapelles, squats, jardins, musées, salons du parlement européen etc.) Dans ces spectacles, s'inscrivent la place du corps, du cadre et des réminiscences d'un passé ou d'une mémoire, ingrédients d'un théâtre humaniste où se déploie les facettes d'un monde mutation.

Bruxelles m'a offert ce terrain d'exploration exceptionnelle par son éclectisme culturel. J'établis alors des partenariats entre ma compagnie et des établissements scolaires, des communes, des institutions ministérielles et européennes, ainsi que des écoles supérieures d'Arts plastiques ou visuels comme la Cambre et l'École des Beaux-Arts d'Ixelles. Je propose simultanément, des ateliers d'arts plastiques et d'arts vivants en France, Belgique, Allemagne et aux Pays-Bas. Ces rencontres me permettent d'affirmer ma démarche artistique, puisqu'elles tissent un univers où s'entremêlent les arts visuels, la place du corps et sa théâtralité.

En 2016, je décide de faire une recherche création en danse à l'Université de Nice côte d'Azur. C'est dans ce cadre que je poursuis ma réflexion autour du corps en mouvement et de sa relation au monde avec **Corps dansant, Corps dessiné**. En 2017, j'enrichie mon cheminement avec un DU de pratique d'éducation somatique. L'un venant nourrir l'autre.

Installée à Nice depuis, je propose des performances seule ou en conversation avec d'autres artistes. Ainsi, le corps dansant se fait le médiateur sensible de l'œuvre plastique. Le corps vivant peut apparaître et disparaître, il ne reste que la trace de l'instant.

## Corps dansant, Corps dessiné

### Un objet multiple

Une proposition où s'entremêlent les arts visuels et sonore le corps et la théâtralité, invite à articuler et interroger d'un point de vue théorique et pratique : les liens entre corps et cadre, corps et jeu, corps et trace - Où le trait dessiné traduit un geste de façon pérenne, vis à vis de la danse, acte éphémère –

### **Une communication de 15mn avec 15mn de dialogue avec le public.**

*« Le dessin est à la fois le propre du mouvement (l'acte) et son index (le résidu graphique), tandis que la danse, que l'on pourrait tenter de définir comme une écriture éphémère exécutée dans l'espace ne connaît pas la finalité de l'inscription au sens matériel. Il faut un terrain sensible ou « préparé » pour que le tracé de la danse soit pleinement visualisé. »<sup>1</sup>*

La conférence **Corps dansant, corps dessiné** prend pour objet d'étude l'œuvre « **Extase** » d'Ernest Pignon Ernest et « **la Mana danse de Nada** » de Bertrand Lombard (danseur-chorégraphe). Ernest Pignon Ernest pose la notion de « Drama » de l'instant-mémoire figé (histoire/actualité), il interroge nos espaces quotidiens et la place du dessinateur face à son modèle. Bertrand Lombard a travaillé en Binôme avec Patrick Bossatti (dessinateur de BD). Ensemble, ils ont créé un objet Hybride où le corps du dessinateur se soustrait à celui du danseur et le danseur se réapproprie la trace inscrite de ces mouvements. Ces artistes avec leur médium, interpellent l'implication du corps dans l'espace, que ce soit celui de la feuille, de la scène, de la rue ou des espaces naturels. Ils nous démontrent que selon les contextes et les lieux, les corps se projettent différemment.

J'aborde également ma démarche qui s'inscrit à la fois dans le prolongement du sujet et questionne toujours la place du corps, du dessin, du son dans une espace scénographique fait de panneaux translucides.

**La transversalité de la danse et du dessin** offre des rapprochements inédits. La danse au musée est une source d'exploration et le corps devient médiateur de l'œuvre d'art. La danse et le dessin se rejoignent et laissent une trace vivante et sensible de nos espaces intimes.

### **Performance Corps dansant, Corps dessiné Durée : 25mn**

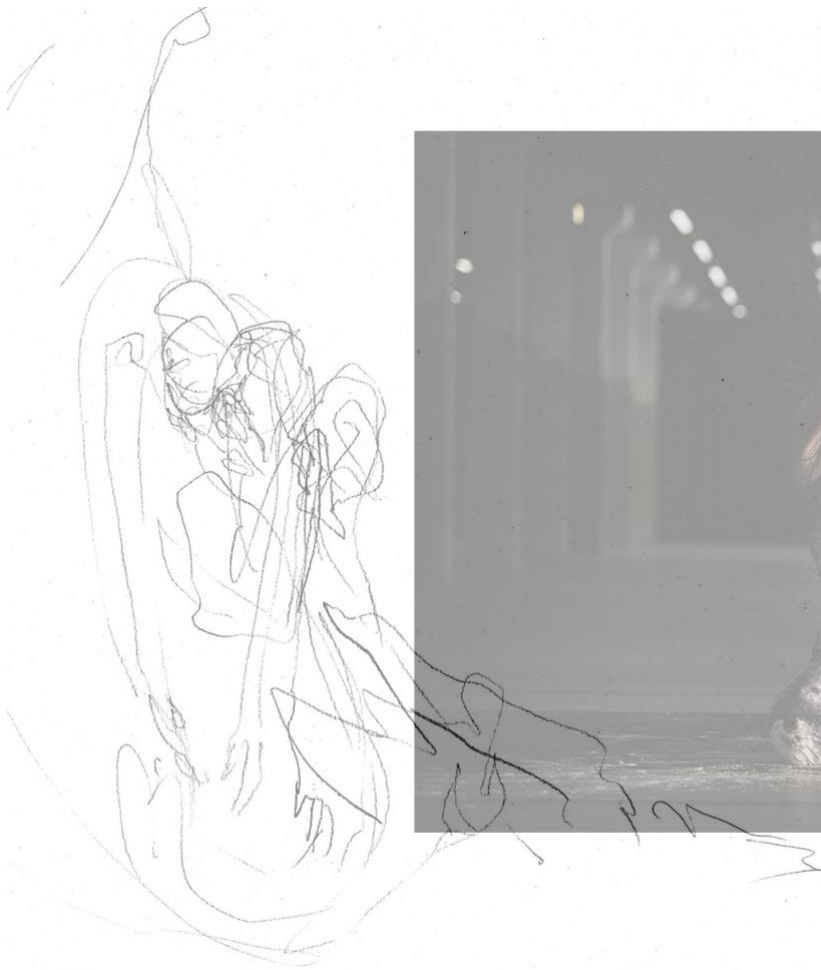
Dans un espace au sol de 6X6, le corps danse d'abord avec le son, puis son image se transpose en signe par une projection vidéo.

Le corps de la danseuse engage alors un pas de deux entre le dessin projeté en mouvement et son corps réel.

Besoin technique : un espace qui peut être occulté.

---

<sup>1</sup> Sarah Burkhalter et Laurence Schmidlin - *Spacescapes Danse et dessin* depuis 1962- Les Presses du Réel. 2016- p 208



## **Master'Class**

### **L'étudiant est acteur de sa construction**

Je propose aux étudiants, une séquence de workshops d'une semaine autour de la performance, de la présence du corps et de la création à partir de ma propre expérience artistique. Le workshop c'est la mise au travail par l'expérimentation, je propose donc aux étudiants, un accompagnement dans leur cheminement artistique.

### **La performance**

- Objet artistique ou un objet de revendication ?
- Quelle place la société concède à la performance ?
- Comment l'identifier, la transformer, lui donner du sens ?
- Dans des lieux non dédiés à l'art ?
- Comment certains outils venant du théâtre, de la danse, de la musique peuvent permettre de faire grandir une proposition plastique ?
- En tant qu'artiste quel acte déposé dans une forme performative ?
- Quel récit j'élabore autour d'une proposition artistique ?
- Comment s'inscrivent-ils dans le temps et dans l'espace ?

### **Les pistes de recherche qui seront abordées dans l'atelier :**

- Tresser l'espace, le temps, la trace scénographique en 3D ou 4D (Sonore, graphique, gestuel, temps mémoire), par un travail sur la place des corps, du danseur-interprète, du dessinateur, du modèle, de l'artiste qui capture l'instant. J'aborderai également la question de la présence, de l'instantané.
- Que reste-t-il du passage du corps, des corps ?
- Le rapport au son. Quel corps ? quel son ? Quelle graphie ?
- La question de la performance : comment se construit-elle ?
- Qu'est-ce qu'elle engage, qu'elle est l'implication de l'artiste ?
- Ce qu'elle défend, ce que qu'elle propose et où ? (Petite histoire de la performance), les médiums que j'utilise, la mise en espace que je développe.
- Le rapport au corps- Qu'est-ce que je dessine dans l'espace. L'évanescence, ce qui reste, ce que je laisse comme passage, qu'est-ce que je raconte ?  
A quel public je l'adresse ?

## Tarifs

- **Performance avec un technicien** 680 euros TTC
- **Fiche technique fournie sur demande auprès du technicien**
- **Conférence** 350 euros TTC
- **Workshop** 1 575 euros TTC  
45 heures de cours.

Défraiements à prévoir en plus : déplacements, forfait repas et logements si pas sur place.  
Devis réalisé sur demande selon les besoins et les distances.





Renseignements et inscriptions  
[www.magalireve.com](http://www.magalireve.com)  
Tel. 0033 6 88 44 94 75 FR  
Tel. 0032 4 75 58 59 49 B