

Magali Revest

Artiste plasticienne et chorégraphe
Praticienne en éducation somatique
Chercheuse en danse

« Être danseur, c'est choisir le corps et le mouvement du corps comme champ de relation avec le monde, comme instrument de savoir, de pensée, et d'expression. ... et, dans ce devenir du soi au corps, de nombreuses techniques d'intelligence du mouvement ne cessent d'aider tout individu, danseur ou non, qui s'engage dans cette quête ». Laurence Louppe

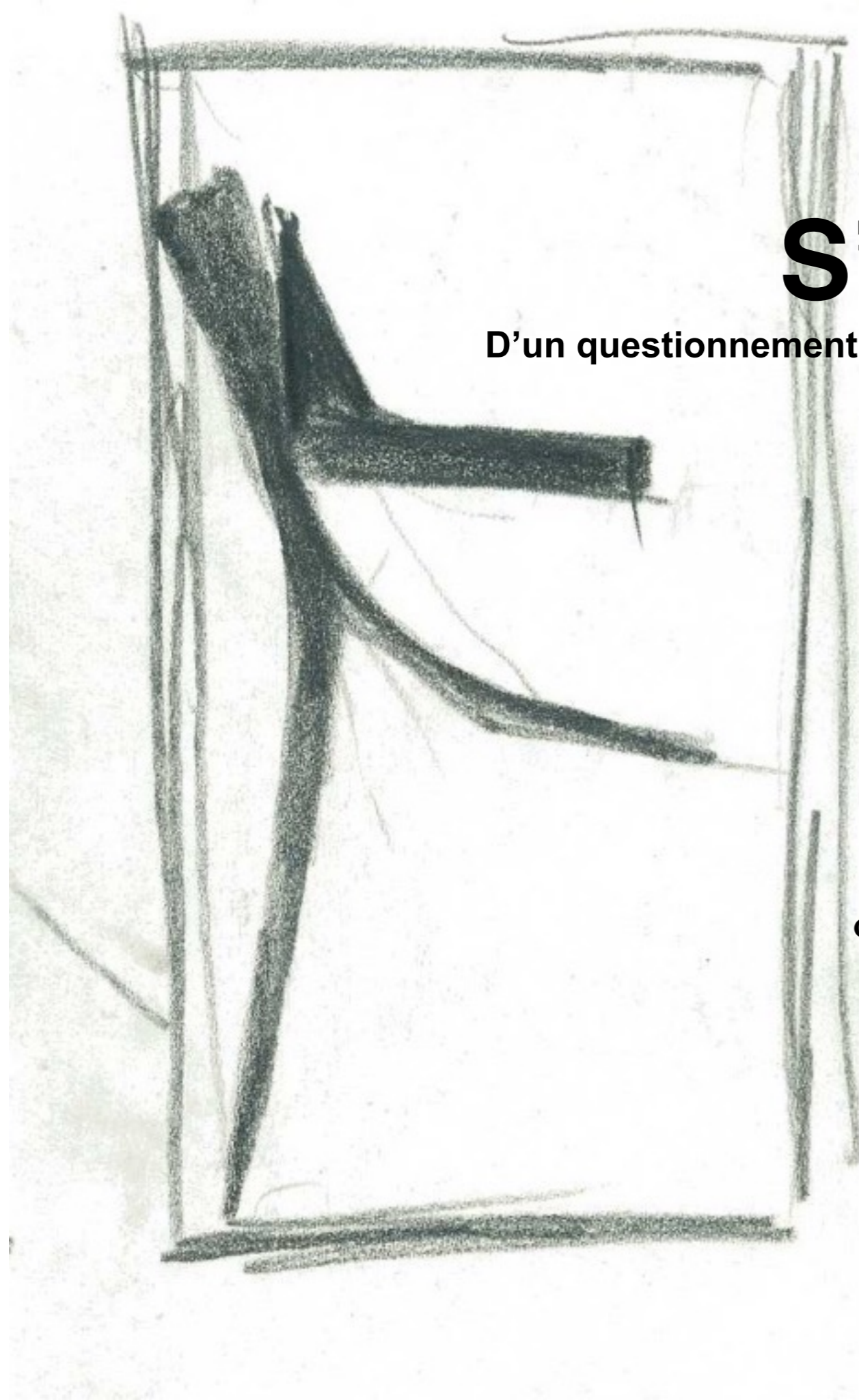
S'inventer !

D'un questionnement personnel vers un questionnement universel.

- **Conférence autour de la démarche artistique et le lien avec les pratiques d'éducatons somatiques**
- **Master-class autour de la question Corps objet/ corps sujet**

Ces options se préparent à l'avance, elles ont un coût supplémentaires à prévoir.

**Infos et renseignements sur le site [www. magelireve.com](http://www.magelireve.com)
magalireve15@gmail.com**



Exemple de Master-class autour de la question Corps objet/ corps sujet

Une master-class de 3 à 12 heures est proposé au-delà de la performance.

Lors de cette master-class les stagiaires aborderont en trois points la dramaturgie

- Présence corporelle de l'acteur
- L'objet comme partenaire de jeu
- Le corps de l'acteur peut-il être l'objet de lui-même ou de son partenaire ?

Master Class de 3 h – 1 jour – Questionner le corps dansant face à l'objet ?

- Petite histoire du corps poétique d'après la pédagogie de Jacques Lecoq
- Proposition dans l'espace : l'équilibre « du » plateau, le poussé-tiré, les différents niveaux du corps
- Quelques jeux avec des tissus ou vêtements : le détournement d'objets (costume, masque, partenaire de jeu ?...)

Master Class sur deux jours – l'objet au service de la construction d'un imaginaire et d'une dramaturgie

Matin 3h

- Petite histoire du corps poétique d'après la pédagogie de Jacques Lecoq
- Proposition dans l'espace : l'équilibre du plateau, le poussé-tiré, les différents niveaux du corps
- Quand suis-je appelée par la scène ? exercice de Peter Brook sur la notion de passé et de présent avec corde, carton etc.
- Je suis là ! Travail sur la présence.

Après-midi 4h

- Comment je rends vivant un objet inerte, qu'est-ce que je raconte ?
- Comment et avec quel jeu scénique : conscience de l'espace, de l'éclairage etc.
- Quelques jeux avec des tissus ou vêtements : le détournement d'objets (costume, masque, partenaire de jeu ?...)

Jour 2 7h

- La construction dramatique.
- L'objet au service d'un imaginaire.
- Création de scénarios autour du corps et de l'objet.

Besoins techniques : une salle de travail idéalement boîte noire obscure, matériel son quelques projecteurs sur pieds.

Matériaux mis à disposition par la compagnie :

Cartons, une grosse corde, des costumes (vestes, robes, manteaux, tissus etc.), des journaux, du tissu, de la mousse etc.

Tarifs

Une cession de 3 heures

180 euros

Deux jours 14 heures

740 euros



Infos et renseignements sur le site [www. magalireve.com](http://www.magalireve.com)
magalireve15@gmail.com