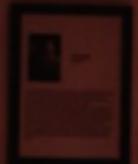


TattooThérapie

une exposition de Silva Usta

Identité Corps#1

une proposition dansée et sonore de Magali Revest
en dialogue avec l'artiste Silva Usta



FREDERIC PASQUINI
P H O T O G R A P H Y

Écriture

Tout commence par la rencontre avec le regard et la lecture des témoignages glanés par Silva autour de ses photographies de corps tatoués.

Une réécriture s'impose à moi pour entrer dans la danse, alors je m'approprie les mots, les sensations, les ressentis qui s'expriment pour créer d'abord une bande son puis, je traverse les mots, les émotions et je rentre dans l'écriture de la danse.

Chaque performance s'écrit en communion avec le travail de l'artiste visuel. Pas à pas, je rentre dans la démarche, d'une manière sensible et organique. Ainsi, le corps dansant vient à la rencontre de l'oeuvre de l'artiste.

Les deux se croisent et rentrent en conversation.

Ce jeu croisé offre une autre lecture à la proposition plastique, ainsi le corps dansant et théâtral devient le médiateur de l'image fixe.

Ainsi, le regard devient mouvement et le spectateur traverse des expériences qui lui donnent une autre lecture du travail exposé. La performance vient alors enrichir le propos plastique.



FREDERIC PASQUINI
P H O T O G R A P H Y



Parcours

Magali Revest vient à la fois des arts vivants et des arts plastiques. Après 18 ans de danse classique, elle aborde le théâtre à l'école Internationale Jacques Lecoq à Paris et à l'école du Samovar à Bagnolet.

En 2005, elle s'installe à Bruxelles et crée sa compagnie de danse-théâtre et de marionnette. Elle est l'auteure d'une dizaine de productions artistiques. Au fil de ses spectacles, elle questionne : le corps, l'objet, le sujet, le lien, la trace, la mémoire.

Les médiums qu'elle utilise sont à la fois, la danse, le théâtre et les arts plastiques. En septembre 2017, elle clôture l'écriture d'un mémoire de recherche autour de la danse et du dessin ; *Corps dansant, corps dessiné*. Cette recherche questionne le geste du danseur et celui du plasticien face à son modèle. Cette recherche a fait l'objet de performances présentées à l'école des Beaux de la Cambre à Bruxelles, à l'université Nice Côte d'Azur, au forum Nice Nord. Actuellement, elle propose ce travail dans les écoles d'art.

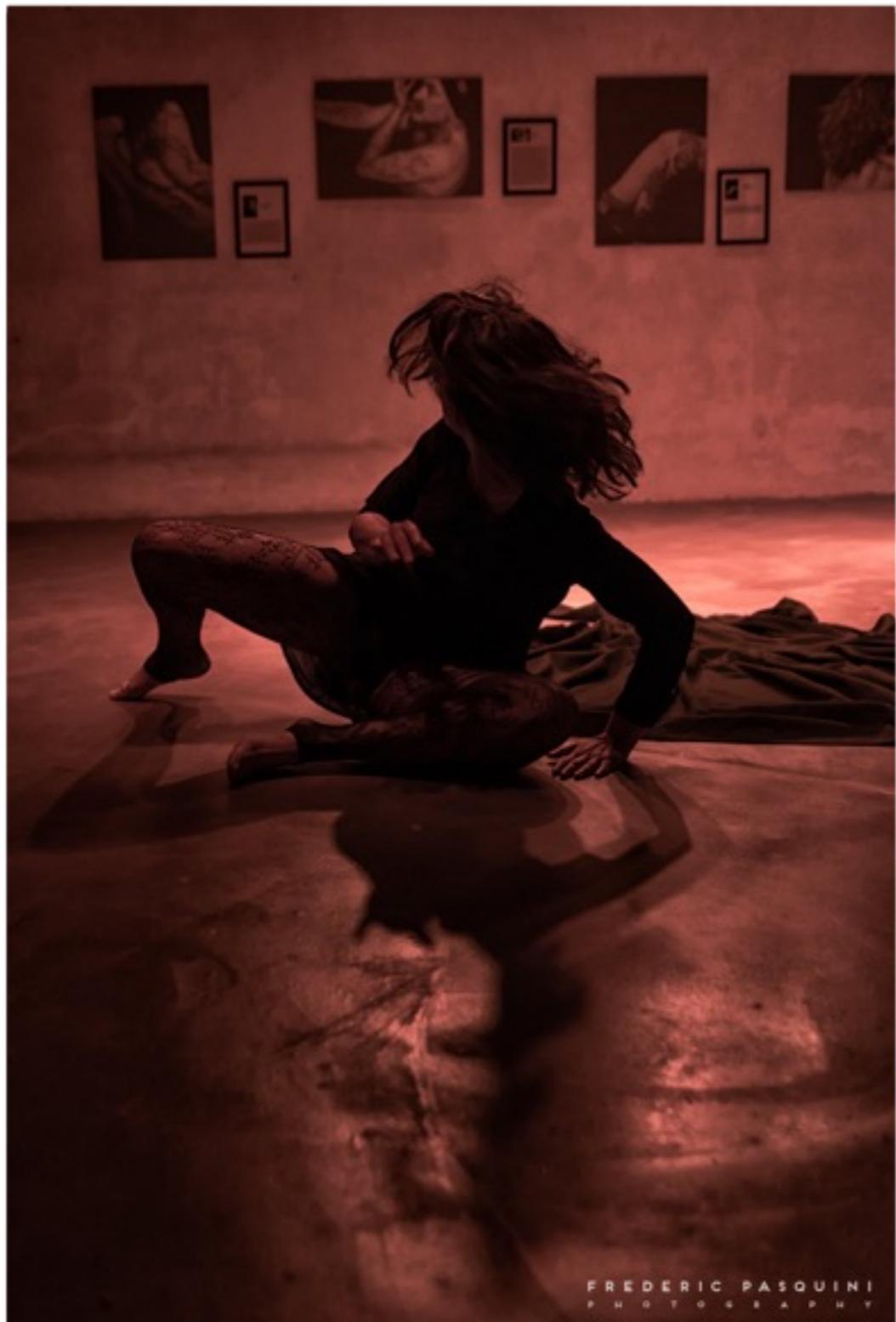
En septembre 2018, elle devient praticienne en éducation somatique. Cette compétence complémentaire nourrit ses laboratoires et ateliers qu'elle dispense dans l'éducation nationale pour un public, d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Depuis deux ans, elle travaille avec Frédéric Pasquini (photographe) au sein de la structure Zootrope, de nouveaux terrains de jeux s'ouvrent alors laissant un espace de liberté à la création. Elle propose à des artistes, des performances en conversation avec leur travail. C'est ainsi, qu'elle se produit à la Villa Arson, au MAMAC, au musée Terra Amata, à la galerie Martin Sauvage, à la Passerelle, à l'espace muséal de Tourrettes sur loup.

Elle est également en création avec un solo de danse *Origine*, qu'elle conçoit en partenariat avec une violoniste au sein du conservatoire de Nice. Des dates sont prévues pour 2020 dans des musées, comme le musée Matisse.

Le 13 septembre 2019, elle est invitée à proposer en partenariat avec Frédéric Pasquini, une performance autour du cinéma et de l'oeuvre d'Alain Fleischer au musée de la photographie Charles Nègre.

A partir du 18 octobre, elle propose un laboratoire autour du corps en jeu et de la dramaturgie au sein du studio Antipodes au 109 à Nice.





Crédits photographique
Frédéric Pasquini et Alchy

Photographies réalisées lors de la
performance en avril 2019 à la
Passerelle. Nice

Renseignements complémentaires et tarifs :

www.magalireve.com

magalireve15@gmail.com

06 88 44 94 75