

LABORATOIRE DE RECHERCHE

De l'envers à l'endroit ou l'incidence du vêtement

Avec ce laboratoire de recherche je poursuis l'exploration que j'ai engagé depuis quinze ans autour du corps, du tissu, du vêtement.

Au fil de l'année, j'explorerais plusieurs pistes autour du lien charnel avec le vêtement :

- Créer un propos narratif à partir du corps
- Naitre au monde par un propos sensible.
- Travailler la relation corps/objet

Organisé comme un voyage sensible, la proposition s'articule avec des échauffements en lien avec **les pratiques d'éducation somatique** : BMC, Alexander, Feldenkrais, mouvement authentique etc.

Dans une pensée somatique, « le « soma » est l'unicité indivisible et intégratrice. Le soma c'est l'organisme, l'être vivant dans son ensemble, qui ne peut être réduit à la somme de ses composantes. Le terme soma est porteur d'une revendication contre une pensée dualiste ». Cette manière de penser le vivant pourrait-elle permettre de dépasser les discours stériles jouant sur des oppositions déclinables à l'infini, à commencer par le soi-disant antagonisme « soin de soi » et « conscience politique » ?

Des échauffements liés au Body Weather créé par Min Tanaka au Japon et la pédagogie de Jacques Lecoq : analyse du mouvement, les contraintes d'espaces et de temps, les jeux qui se construisent avec l'objet.

Ces outils à entrées multiples vont nous permettre d'axer le laboratoire sur la présence, l'intériorité et la justesse de l'interprétation.

Mise en espace/ mouvement et théâtralité / Métamorphose

Je vous propose de plonger dans le corps sujet que je vais mettre en relation avec l'objet « vêtement » point de départ du laboratoire.

- Comment j'engage un dialogue ou une opposition entre mon corps sensible et l'objet inerte qui devient mon partenaire de jeu ?
- Comment l'objet devient-il vivant et comment le corps se soustrait à lui pour peut-être devenir lui-même l'objet ?
- Quel rapport nous entretenons avec notre individualité ?

Les séances sur deux jours permettent de construire un cheminement et d'être dans des états particuliers de corps et de concentration.

D'un mois à l'autre, vous pourrez poursuivre votre recherche afin d'enrichir votre propos et celui du groupe.

Les objectifs :

- Composer une énergie de l'instant
- Trouver sa sincérité et sa liberté dans le jeu et dans la danse
- Etre concret dans les propositions et trouver ses supports
- Développer une conscience aigüe de sa corporéité
- Construire une dramaturgie.
- Concevoir des ponts entre sa pratique individuelle et les nouveaux outils disponibles.

Pendant ces neuf mois, je vous propose de construire ensemble une écriture chorégraphique, une dramaturgie qui seront autant de point de départ à l'écriture de courtes séquences de théâtre-gestuel qui pourront aboutir à une représentation ou la réalisation d'une courte séquence vidéo.

Ce laboratoire s'adresse à des personnes désireuses de trouver une autre manière de « dire », de se mouvoir pour affirmer des convictions ou simplement travailler sa présence et sa conscience afin d'être plus en accord avec soi et le monde.

Pour tous publics amateurs et professionnels ayant déjà une pratique artistique dans les arts vivants ou/et les arts visuels.

Calendrier

Samedi 16 novembre 2019	9h00-19h00
Samedi 14 décembre 2019	9h00-19h00
Samedi 18 janvier 2020	9h00-19h00
Samedi 15 février 2020	9h00-19h00
Samedi 21 mars 2020	9h00-19h00
Samedi 11 avril 2020	9h00-19h00
Samedi 23 mai 2020	9h00-19h00
Samedi 20 juin	9h00-19h00

Tarifs :

Adhésion annuelle au Studio Antipodes : 15 euros si vous n'êtes pas déjà adhérent
Tarif par week-end: 40 euros